7 mars
1892

VENTE

L. W. HAWKINS

MARS 1892

CATALOGUE

DES

TABLEAUX & AQUARELLES

de

L. W. HAWKINS

dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT SALLE 5

Le Vendredi 25 Mars 1892

à Trois heures précises

Me BOULLAND
Commissaire-Priseur
26, Rue des Petits-Champs, 26

M. GANDOIN
Expert
31, Rue des Saints-Pères, 31

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Mars 1892 de 1 h. 1/2 à 5 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères 5 0/0 applicables aux frais.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Est-il bien nécessaire de vous retracer le portrait d'HAWKINS? tous ceux qui s'intéressent à l'art comtemporain connaissent cette originale figure que l'on dirait taillée à coups de serpe si franche et si sympathique.

Quelques notes biographiques sont cependant utiles.

L. W. HAWKINS est né le 1er Juillet 1849, sa mère était la fille du Feld-Maréchal baron de Welden (autrichien), son père sujet anglais, mais, quoique d'origine anglaise sa véritable patrie sa patrie d'adoption c'est la France, c'est Paris. Il fit ses premières études artistiques dans l'atelier de Julian, où il prit les conseils de Bouguereau, Lefebvre et Boulanger.

Il travailla ainsi pendant 18 mois avec énergie, mais pressé de gagner sa vie, il se mit à exécuter divers travaux décoratifs pour l'industrie céramique.

Enfin aprés bien des déboires et des luttes de toutes sortes presque inhérentes aux commencements des carrières artistiques, il finit par remporter un succès éclatant avec les "Deux Orphelins", tableau qui fit sensation au Salon de 1881.

Reportons-nous à cette époque et voyons ce qu'en pensait Albert Wolff dans sa critique du Salon.

« Un petit bijou, l'artiste m'est inconnu, mais il me « plait de m'arrêter aux talents nouveaux, Mr Hawkins « expose tout simplement un des plus jolis tableaux du « Salon. C'est tout à fait délicieux. »

Et toute la critique de cette année là est dans cette gamme.

Mais Hawkins ne se laisse pas griser par le succès, travailleur infatigable, il continue toujours, cherchant sa véritable voie, qu'il a fini à mon avis, par trouver.

C'est pourquoi il se décide aujourd'hui à montrer au public cette ravissante collection de Tableaux et d'Etudes qui vont être exposés à la salle 5; exposition qui sera certainement un événement artistique de l'art comtemporain.

Il y a un peu de tout dans cette réunion et pour être juste il faudrait tout citer.

Arrêtons-nous cependant un peu plus longuement devant sa " Jeune Paysannne travaillant devant sa porte au milieu des fleurs ", Tableau d'un grand fini d'éxécution, devant ses " Ruches ", devant cette jolie tête de jeune femme d'une si impressionante et si étrange tonalité.

Mais ce que j'aime surtout, ce sont ses Etudes faites au milieu de nous, dans ce Paris des fortifications si pittoresque.

Quelles sont donc jolies ces pages prises sur le vif, pleines d'air et de lumière! Quelle sûreté de coup d'œil! Quel impeccable dessin! Allez voir cette exposition et certainement vous serez pris comme moi par le charme pénétrant qui se dégage de toutes ces œuvres primesautières et charmantes.

E. GANDOIN,

DÉSIGNATION

1. -- Jeune paysanne travaillant devant sa porte, au milieu des fleurs.

2. -- Les Ruches.

3. -- La Visite.

4. -- Tête d'Etude.

5. -- Tête d'Etude avec chapeau.

6. -- Paysanne travaillant.

Aquarelle.

7. -- Bretonne dans un chemin creux.

Aquarelle.

8. -- Port Navalo.

9. -- Tête de mousse.

10. -- Femme en béret.

11. -- Effet de soleil (Bretagne)

12. -- Moulin (Bretagne)

13. -- Porte de Villiers

14. -- Place de l'Etoile.

15. -- Genêts en fleurs.

16. -- Maison des Bains.

17. -- Pont Notre-Dame.

18 -- Arênes de la rue Pergolèse.

19. -- A la Barrière.

20. -- Avenue de Wagram.

21. -- Tombée de la nuit.

22. -- Le Cantonnier. (Effet du soir)

23. -- Etude de fleurs.

24. -- Paysage ajoncs.

25. -- Une porte de Paris.

26. -- Etude d'ajoncs.

27. -- Crépuscule. (Bretagne)

28. -- Soleil couchant. (Bretagne)

29. -- Dégel.

30. -- Deux Grévistes.

31. -- Porte des Ternes.

32. -- Bd Pereire.

33. -- Colombier. (Seine-et-Oise)

34. -- Puteaux.

35. -- Effet de Neige.

36. -- Avenue de Villiers.

37. -- Etude. (Vue de Paris)

38. -- Hiver.

39. -- Avril.

40. -- Le Prélude. (Eau-forte)

PARIS
IMPRIMERIE CH. COUTRY
33, Passage du Caire. 35